

9.SINIF

VİDEO KONU ANLATIMI
VİDEO SORU ÇÖZÜMÜ

destek

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DEFTER KİTAP

- *ÖZEL DERS FORMATI*
- *VİDEO DESTEK KONU ANLATIMLARI*
- *DESTEK SORULARI*
- *KONU TESTLERİ*
- *HAFTA SONU ÖDEVLERİ*
- *YAZILIYA HAZIRLIK SORULARI*

AYŞENUR DEVECİ
HARUN DERİN
MİKAIL ÖZTAŞ
ÜNAL KOLOĞLU
MEHMET YURDUSEVEN



ens
Eğitimde Nitelikli Sayfa

86
Video Konu Anlatım

77
Destek Sorusu

374
Konu Tekrar Sorusu

144
Hafta Sonu Ödevi Sorusu

61
Yazılıya Hazırlık Sorusu

661
Toplam Soru

Google Play Store'dan
ya da
App Store'dan

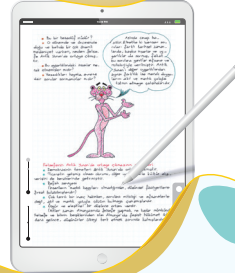
ens
Eğitime Nitelikli Sayfa

uygulamasını telefonunuza veya
tabletlerinize indirin.

Akıllı telefon ya da tablet
kullanmıyorsanız

www.ensyayinlari.com.tr
adresimizden

VIDEO KONU ANLATIMLARI'na
ve **VIDEO SORU ÇÖZÜMLERİ**'ne
kolaylıkla ulaşabilirsiniz.



Available on the iPhone
App Store

ANDROID APP ON
Google play

Uygulamayı kullanarak evde,
okulda, otobüste kendinizi
hazır hissettiğiniz her yerde
VIDEO KONU ANLATIM-
LARI'ni ve **VIDEO SORU**
ÇÖZÜMLERİ'ni
izleyebilirsiniz. Her ünitenin
başında videoların içerikle-
riyle ilgili yönerge verilmiştir.
Bu yönergelerden hareketle
istediğiniz konunun videosunu
izleyebilirsiniz.

www.lisedestek.com



Ücretsiz Öğrenci Üyeliği

Ücretsiz Öğretmen Üyeliği

Soru Video Çözümleri

Akıllı Tahta Uygulamaları
(Bilgisayar-Tablet-Telefon)

Ücretsiz Denemeler



Available on the iPhone
App Store

ANDROID APP ON
Google play

9. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DEFTER KİTAP

Copyright©

Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan ve yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlanması ve depolanması yasaktır.

ISBN

978 - 625 - 8160 - 01 - 7
3006-1-22

Genel Yayın Koordinatörü

Biltan BÖYÜKOCAKOĞLU

Yazarlar

Ayşenur DEVECİ
Harun DERİN
Mikail ÖZTAŞ
Ünal KOLOĞLU
Mehmet YURDUSEVEN

Editör

Nuri SOYUDURU

Dizgi / Tasarım

ENS Yayınları Dizgi Birimi



İLETİŞİM

Ostim Mahallesi 1207. Sokak 3/C-D Ostim / Yenimahalle/ANKARA
Tel: (0312) 395 13 96 Fax: (0312) 394 10 04

SUNUŞ

Değerli Öğrencilerimiz,

Uzun soluklu bir yolculuk olan öğrenme sürecinin önemli bir döneminden geçmekteyiz. Etkili ve kalıcı öğrenmelerin temellerinin atıldığı bu dönemde ENS Yayınları olarak zorlu sürecinizde yanınızda olmak ve işlerinizi kolaylaştırmak amacıyla Destek Serisi Defter Kitaplarını büyük bir titizlikle hazırladık.

Yeni müfredata uygun olarak hazırlanan Defter Kitapları, hızlı-etkili ve kalıcı öğrenmeler gerçekleştirmeyi sağlamak hedeflenmiştir. Ara sınıf alanında bir çığır açacağını düşündüğümüz projemiz, tüm eğitim kurumlarının ve ara sınıf grubu öğrencilerimizin konu ve soru ihtiyacını karşılayacak şekilde kurgulanmıştır.

Ara sınıflarda öğretmenlerin öğrencilerle etkileşim hâlinde ders işlemesine imkan sağlayan Defter Kitaplar, öğrenilen bilgileri pekiştirecek yeterli sayıda uygulama sınavını ve testleri içerisinde bulundurmaktadır.

Ens Defter Kitaplar;

- haftalık bölümler
- her haftada video destekli konu anlatımları
- açık uçlu destek soruları
- konu testleri
- hafta sonu ödevleri
- belirli haftaların sonunda yazılı hazırlık çalışmalarından oluşmaktadır.

İŞLER Yayınları çatısı altında doğan ve yayıncılık tarihinde iz bırakacağını düşündüğümüz DEFTER KİTAP'lar Eğitim Terbiye Kurulu Başkanlığının müfredat programı esas alınarak hazırlanmıştır.

Titiz bir çalışmanın ürünü olan bu eserin hazırlanmasında emeği geçen editörümüz Nuri SOYUDURU ve dizgi ve sayfa tasarım uzmanımız Ayşe SIRAKAYA'ya teşekkür ederiz.

Zorlu süreçlerinde tüm öğrencilerimizin büyük "Destek"çisi olmak dileğiyle...

ENS YAYINLARI

İÇİNDEKİLER

ÜNİTE 1: GİRİŞ

1. Hafta: Edebiyat Nedir?	6
Edebiyat ve Güzel Sanatlar	8
Metinlerin Sınıflandırılması	9
Dilin Kullanımdan Doğan Türleri	11
Metnin Ana Düşüncesini Belirleme	16
2. Hafta: Düşünceyi Geliştirme Yolları	22
İyi Bir Anlatımda Bulunması Gereken Özellikler	28
İletişim ve İletişimin Ögeleri	29

ÜNİTE 2: HİKÂYE

3. Hafta: Hikâye.....	34
4. Hafta: Hikâyede Anlatım Biçimleri.....	44
Hikâyede Anlatım Teknikleri	46
5. Hafta: İsimler (Adlar)	52
6. Hafta: Yazım Kuralları	60
7. Hafta: Noktalama İşaretleri.....	72
1. Dönem 1. Yazılı	82

ÜNİTE 3: ŞİİR

8. Hafta: Şiir (Nazım).....	86
9. Hafta: Konularına Göre Şiir Türleri.....	102
Manzume ve Şiir	106
İmge ve Söz Sanatları.....	107
10. Hafta: Sıfat (Ön Ad).....	118

ÜNİTE 4: MASAL/FABL

11. Hafta: Masal	130
12. Hafta: Fabl.....	138
13. Hafta: Edat (İlgeç) - Bağlaç - Ünlem	144
1. Dönem 2. Yazılı	154

ÜNİTE 5: ROMAN

14. Hafta: Roman	160
15. Hafta: Romanın Yapı Unsurları	168
16. Hafta: Zamirler (Adıllar).....	178

ÜNİTE 6: TİYATRO

17. Hafta: Tiyatro.....	184
18. Hafta: Tiyatronun Yapı Unsurları.....	192
Tiyatroyla İlgili Terimler.....	194
19. Hafta: Zarflar	200
2. Dönem 1. Yazılı.....	208

ÜNİTE 7: BİYOGRAFİ / OTOBİYOGRAFİ

20. Hafta: Biyografi (Yaşam Öyküsü).....	212
Otobiyografi (Öz Yaşam Öyküsü).....	214
21. Hafta: Fiiller (Eylemler).....	220

ÜNİTE 8: MEKTUP / E-POSTA

22. Hafta: Mektup.....	230
23. Hafta: Ek Fiil.....	242
24. Hafta: Fiilde Yapı.....	248

ÜNİTE 9: GÜNLÜK / BLOG

25. Hafta: Günlük	254
Blog	255
26. Hafta: Fiilde (Eylemde) Çatı	262
2. Dönem 2. Yazılı.....	275
Cevap Anahtarları.....	280

1-7. HAFTALAR ARASINI KAPSAMAKTADIR

KAZANIMLAR

1. Hafta

- Edebiyat kavramı
- Edebiyatın bilimle ve güzel sanatlarla ilişkisi
- Metinlerin sınıflandırılması
- Dilin kullanımdan doğan türleri
- Metnin ana düşüncesini ve yardımcı düşüncelerini belirleme

2. Hafta

- Düşüncüyü geliştirme yolları
- İyi bir anlatımda bulunması gereken özellikler
- İletişim ve öğeleri

3. Hafta

- Hikâye, hikâyenin tarihî gelişimi
- Hikâyenin yapı özellikleri
- Hikâyede anlatıcı ve bakış açısı
- Hikâyede tema, konu, çatışma, karşılaşma
- Hikâye türleri

4. Hafta

- Hikâyede anlatım biçimleri
- Hikâyede anlatım teknikleri

5. Hafta

- İsimler (Adlar)

6. Hafta

- Yazım kuralları

7. Hafta

- Noktalama işaretleri

Destek Noktası

Edebiyat, duygu, düşünce ve olayların öznel ifadelerle anlatılması olduğu için farklı sanatçılar ve düşünürler tarafından farklı şekillerde tanımlanmıştır.

**1. Video Konu Anlatım****EDEBİYAT NEDİR?**

Edebiyatla ilgili tanımların hemen hemen hepsinde edebiyatın sanatsal yönü ve dille ilişkisi her zaman ön planda tutulmuştur. Buradan hareketle edebiyatı şu şekilde tanımlayabiliriz:

“Edebiyat; olay, düşünce, duygu ve hayallerin dil aracılığıyla sözlü veya yazılı olarak estetik bir biçimde anlatılmasıdır.”

Arapça “edep” sözcüğünden gelen, Batı’da daha çok “literatür” sözcüğü ile karşılanan edebiyat kavramı aşağıdaki açıklamaları da kapsamaktadır:

- ✓ I. Sözlü, yazılı dil ürünlerini meydana getirme işi
- ✓ II. Söz ve yazı sanatını öğreten bilim dalı
- ✓ III. Yalnız sanat gayesi ile meydana getirilen sözlü ve yazılı eserler
- ✓ IV. Dil ürünü olan her türlü sözlü ve yazılı eser
- ✓ V. Edebî ürünlerin bağlı olduğu gelenek ya da saha (Türk edebiyatı, Fransız edebiyatı, divan edebiyatı, halk edebiyatı gibi).

Türk edebiyatında “edebiyat” terimi Tanzimat’tan sonra kullanılmaya başlanmıştır. İlk kez Şinasi tarafından günümüzdeki anlamıyla, bir sanat türünün adı olarak kullanılmıştır. Tanzimat’tan önceki dönemlerde, edebiyatı anlatmak için “şiiir” ve “inşâ” (nesir) sözcükleri kullanılmıştır. Namık Kemal, “Lisani Osmani’nin Edebiyatı Hakkında Bazı Mülâhazatı Şamildir” başlıklı uzun makalesinde bu terime yer verir, Rezaizade Mahmut Ekrem’in “Tahim-i Edebiyat” adlı kitabından sonra bu terim iyice yaygınlaşmış; makale ve kitap adlarında da kullanılmıştır.

EDEBİYAT VE BİLİM

Edebiyatla bilim arasında çeşitli yönlerden bir etkileşim ve ilişki söz konusudur. Edebiyat ile bilim arasındaki ilişkiyi şu şekilde açıklayabiliriz:

- Her ikisi de insan etkinliğidir; edebiyat da bilim de insana yöneliktir, insan içindir.
- Edebiyat, öznel bir bakışla güzelliğe ulaşmayı, kişiye estetik zevk kazandırmayı amaçlar. Bilim ise deney, gözlem, araştırma vb. yöntemlerle gerçeğe ve doğru bilgiye ulaşmayı amaçlar.
- Edebiyat kendi alanındaki etkinlikleri gerçekleştirirken bilimden yararlanır bu nedenle de öncelikle psikoloji, sosyoloji, tarih, felsefe gibi sosyal bilimlerle doğrudan ilişki içindeyken fizik, kimya, biyoloji gibi deneysel bilimlerle dolaylı bir ilişki içindedir.
- Edebiyat bilimi, bilim de edebiyatı etkiler. Bu nedenle edebiyatla bilim arasında karşılıklı bir ilişki söz konusudur.
- Edebiyat bilimden faydalandığı gibi bilim de edebiyatın verilerinden faydalanmaktadır. Örneğin bir hikâye ve roman oluşturulurken bu eserlerdeki kahramanlar kimi zaman sosyolog, kimi zaman doktor, kimi zaman mühendis olabilmektedir. Yazar bu kişilerin hayatlarını, başlarından geçen olayları gerçekçi bir şekilde anlatabilmek için çeşitli bilimlerin verilerine başvurmak zorundadır.
- Edebî eserler de bilimsel çalışmalara ilham kaynağı olabilir. Edebî eserlerden hareketle bilim insanları yeni icatlar tasarlayıp gerçekleştirebilirler. Örneğin Jules Verne’in (Jul Vern) “Ay’a Seyahat” adlı romanı, Ay’a yolculuk yapmak ve Ay’ı keşfetmek konusunda insanoğluna ilham kaynağı olmuştur.

Edebiyatla bazı bilimler arasındaki ilişkiyi şu şekilde açıklayabiliriz:

Edebiyat - Tarih ilişkisi	Yazarlar, edebî eserlerinde tarihin verilerinden yararlanırlar. Tarihî bir olay, bir edebî eserde konu olarak ele alınabilir, edebî eserler de tarih için kaynaktır. Seyahatnameler, destanlar, şiirler vb. edebî türler tarih araştırmacılarının başvurabileceği kaynaklardır.
Edebiyat - Sosyoloji ilişkisi	İnsan topluluklarının yapısı, gelişmesi, olaylar karşısında tepki ve tutumları toplum biliminin alanına girmektedir. Edebî eserlerde de çoğunlukla insan ilişkileri, toplumsal ve sosyal olaylar kısacası sosyolojinin alanına giren konular ele alınmaktadır.
Edebiyat-Psikoloji ilişkisi	Sanatçılar eserlerindeki kahramanların psikolojik durumlarını tahlil ederken psikolojinin imkânlarından faydalanırlar.
Edebiyat-Coğrafya ilişkisi	Sanatçı, betimleme yoluyla coğrafyayı dolaylı olarak eserlerinde işler. Bazen de gezi yazıları ve egzotik romanlarda olduğu gibi belli bir coğrafyayı doğrudan anlatma yoluna da gidilir.
Edebiyat-Felsefe ilişkisi	Madde ve yaşamı çeşitli yönlerden inceleyen bir düşünce sistemi olan felsefe ile edebiyatın kesişim noktası düşüncedir. Felsefe ile edebiyat arasındaki en temel ilişki sistemi, edebiyat kuram ve akımlarında görülmektedir.

► Destek Sorusu 1

Aşağıda verilen şiirden hareketle edebiyatın hangi bilimlerle ilişkisi olduğu söylenebilir?

HİROŞİMALAR OLMASIN

Bir masal kentinde, hikâyenin başlangıcı
Yıl 1945, 6 Ağustos sabahı.

Adı, atom bombası
Soyadı, insanlığın mucizesi.

Gökten yağıyor atom bombası.
Küle dönüşen insan bedenleri,
Gözleri kör olan bir çocuğun sesi,
- Annemi, babamı gördünüz mü?
Gözlerini açmak istemezdi
Görseydi gerçeği.

.... Gülşen YÜKSEL

► Çözüm 1

Öğretmenimin Notu

Destek Noktası

Edebiyatın malzemesi dildir, bu nedenle edebiyat fonetik sanatlar grubunda yer almaktadır. Edebiyat; diğer sanat dallarından kullandığı malzeme, üslup, yöntem ve teknikler bakımından ayrılır. Malzeme farkı, sanatların birbirinden ayrıldıkları noktadır.



2. Video Konu Anlatım

EDEBİYAT VE GÜZEL SANATLAR

Sanat, insanların çevrelerinde görüp algıladıklarını heyecan ve güzel duygular uyandıracak şekilde kendi bakış açıları ve yorumları ile somut ya da soyut ürünlerle dönüştürmesidir. Başka bir ifadeyle sanat, "insanda estetik duygular uyandıran eserleri yaratma gücü ve yeteneği"dir. Sanatçı, eserinde duygu ve düşüncelerini anlatırken hem akla hem de ruha seslenir. Edebiyat da insanlarda estetik duygular uyandırmayı amaçladığı için güzel sanatların içerisinde yer alır. Güzel sanatlar kullandıkları malzemeye göre sınıflandırılır.

Aşağıdaki tabloda bu sınıflandırmayı inceleyelim.



► Destek Sorusu 2

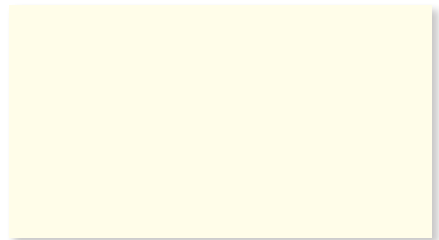
"Edebiyat kullandığı malzeme bakımından güzel sanatların ----- sanatlar grubuna dâhildir."

cümlesinde boş bırakılan yere

- I. plastik
- II. ritmik
- III. fonetik

sözcüklerinden hangisi getirilmelidir?

► Çözüm 2



**3. Video Konu Anlatım****METİNLERİN SINIFLANDIRILMASI**

Bir düşüncüyü, duyguyu ya da olayı uygun noktalama işaretlerinin kullanıldığı belli bir biçim ve anlatımla dile getiren sözcüklerin bütününe "metin" denmektedir. Sesler, sözcükleri; sözcükler, cümleleri; cümleler, paragrafları; paragraflar da metni oluşturur. Metinleri; yazılış amaçları, hedef kitleleri, anlatım biçimleri, gerçeklikle ilişkileri bakımından gruplandırmak mümkündür. Bu gruplandırmalar arasında en geçerli ve yararlı gruplandırma, metinleri; öğretici metinler ve sanat metinleri olmak üzere ikiye ayırmaktır.

I. Öğretici (Bilgilendirici) Metinler

- ▶ Okuyucuya bilgi vermek, onun düşünce ve kanaatlerini değiştirmek veya kuvvetlendirmek amacıyla oluşturulan metinlerdir.
- ▶ Konuyla ilgili düşünceler genellikle nesnel bir tutumla ve kesin ifadelerle verilir.
- ▶ Söz sanatlarına, kelimelerin soyut ve mecaz anlamlarına yer verilmez. Kelimeler gerçek ve terim anlamlarıyla kullanılır.
- ▶ Açıklama, tartışma, tanımlama, örnekleme, sayısal verilerden faydalanma gibi anlatım yöntemlerinden faydalanılır.
- ▶ Gerçeklik kurgulanmadan olduğu gibi ele alınır.

II. Sanatsal (Edebî) Metinler

- ▶ Estetik bir haz, heyecan ve çağrışım yaratarak insanı etkileyen, insanda güzel duygu, düşünce ve hayaller uyandıran metinlerdir.
- ▶ Günlük dilden farklı, sanatlı, edebî bir dil kullanılır. Söz sanatlarına, kelimelerin, soyut ve mecaz anlamlarına sıkça yer verilir.
- ▶ Betimleme, öyküleme, benzetme gibi anlatım yöntemlerinden faydalanılır.
- ▶ Gerçeklik olduğu gibi verilmez, sanatçının duygu ve hayal dünyasında yeniden kurgulanır.

Aşağıdaki metinleri dil, konu ve gerçekliği ele alışları bakımından inceleyelim:

Öğretici metin

Kar, bulutlardaki su buharının çok soğuk hava ile karşılaşarak çok ince buz parçacıklarına dönüşmesiyle oluşur. Kar taneleri gerçekte buz kristali kümeleridir. Bazı durumlarda, havadaki su buharı doğrudan minik buz kristalleri halinde yoğunlaşıp altıgen prizma görünümünü alarak kar tanelerini oluşturur. Fakat bu kristaller havadaki daha soğuk su damlacıklarını kendilerine çekebilir. Tek tek oluşan kristaller köşelerinden dallanmış filizler görünümünde daha karmaşık şekillerde başka kar tanelerine dönüşür.

<https://bilimgenc.tubitak.gov.tr/>

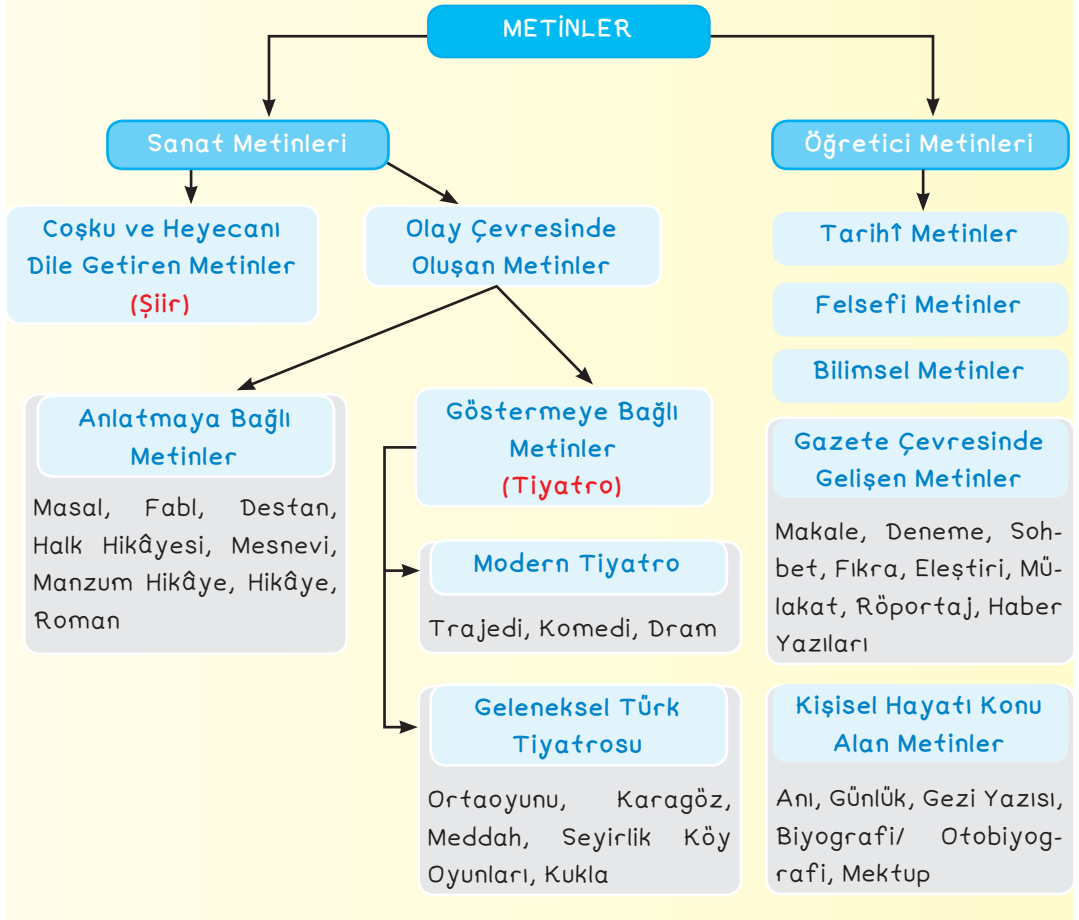
Sanatsal metin**KAR**

Kardır yağın üstümüze gecedin,
Yağmurlu, karanlık bir düşünceden,
Ormanın uğultusuyla birlikte
Ve dörtmala dümdüz bir mavilikte
Kar yağıyor üstümüze, inceden.

Sesin nerde kaldı, her günkü sesin,
Unutulmuş güzel şarkılar için
Bu kar gecesinde uzaktan, yoldan,
Rüzgâr gibi tâ eski Anadolu'dan
Sesin nerde kaldı? Kar içindesin!
...

Ahmet Muhip Dıranas

Metinlerin sınıflandırılmasıyla ilgili aşağıdaki tabloyu inceleyelim.



► Destek Sorusu 3

Aşağıdaki parça metinlerin sınıflandırılmasına göre hangi tür metinlere girer? Nedenlerini belirtiniz.

Kanada, İspanya ve Amerika Birleşik Devletleri'nden (ABD) araştırmacıların yaptığı bir araştırmada çok sayıda virüsün atmosferde yolculuk ederek başka yerlere taşındığını ortaya koyan bulgular elde edildi. Araştırmada Dünya yüzeyinden havaya karışan virüslerin, Dünya'daki hava sistemlerinin üstünde bulunan ancak jetlerin uçtuğu stratosferin altında kalan troposfer katmanında binlerce kilometre taşınıp tekrar Dünya yüzeyine "yağdığı" ortaya kondu. Araştırmanın liderlerinden Curtis Suttle her gün metrekaşe başına ortalama 800 milyondan fazla virüsün troposferde biriktiğini, bunun da örneğin Kanada'da kişi başına 25 virüse karşılık geldiğini söylüyor.

► Çözüm 3



4. Video Konu Anlatım

DİLİN KULLANIMINDAN DOĞAN TÜRLERİ

- **Lehçe:** Tarih içerisinde bilinmeyen bir dönemde bir dilden ayrılarak hem fonetik (sessel) hem de morfolojik (biçimsel) olarak büyük farklılıklar gösteren kollarıdır. "Çuvaşça" ve "Yakutça" Türkçenin lehçeleridir.
 - ✓ Çâvaşla kola şostetper = Çuvaşça konuşmak istiyorum.
 - ✓ Sivâpultâr, teprekuriççên = Hoşçakal, görüşürüz.
- **Şive:** Bir dilin bilinen tarihî seyri içinde kendinden ayrılmış olup bazı farklılıklar gösteren kollarına denir. "Kırgızca, Kazakça, Azerice..." Türkçenin şiveleridir.
 - ✓ Silerdin cazgan katınardı akuganda cın curöktön kubandım. = Sizin yazdığınız mektubu okuduktan sonra çok mutlu oldum.
- **Ağız:** Bir ülke içinde aynı dilin farklı konuşma şekillerine denir. Yörelere göre söyleyiş farklılıkları vardır ama yazılış aynıdır. "Karadeniz ağızı, Ege ağızı..." Türkçenin ağızlarıdır.
 - ✓ Ey, gonşula geliven bi! Bakın da nele decem size. (Aydın/Germencik)
 - ✓ Uşagum görmeymişun ha burda 4 kişiliktir yazayı. (Karadeniz)
- **Argo:** Bir sosyal sınıfın, bir meslek grubunun ya da bir topluluğun üyelerinin kullandığı, genel dilin kelimelerine yeni anlamlar yükleyerek ya da yeni kelimeler, deyimler katarak oluşturulan özel dil. Serserilerin ve külhanbeylerinin kullandığı söz veya dil.
 - ✓ Hey, moruk bir sakal atsan da yolumuzu bulsak!
- **Jargon:** Dilcilerin grup dili ya da özel dil adını verdikleri dildir; bir toplumda bireyin içinde bulunduğu sınıfa, yaşa, özellikle mesleğe göre belirlenen dildir. Tıp jargonu, ekonomi jargonu, mühendislik jargonu vs.
 - ✓ Devalüasyonun en önemli uygulanma sebebi, ekonominin dış ticaret dengesinin açık veriyor oluşudur. (ekonomi jargonu)
- **Standart dil:** Bir ülkedeki ağızlardan biri çeşitli sebeplerle ortak kültür dili durumuna gelir, bu ortak kültür dili zamanla ülkenin standart dili olur. İstanbul Türkçesi bizim standart dilimizdir.



Destek Noktası

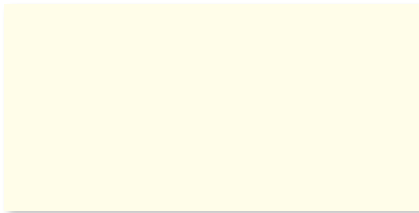
Dil, insanlar arasında anlaşmayı sağlayan doğal bir araç, kendisine özgü kuralları olan ve ancak bu kurallar içerisinde gelişen canlı bir varlık, temel tarihin bilinmeyen dönemlerinde atılmış bir gizli anlaşmalar düzeni, seslerden örülmüş toplumsal bir kurumdur.

▶ Destek Sorusu 4

Aşağıdaki cümlelerin dilin kullanımından doğan hangi türüne ait olduğunu belirleyiniz?

- I. Eee, bak hele gardaş, çarşıya neyle giderik?
- II. Elim coonu cener, calgız ulum kayta amansen keler kün bolar beken?
- III. Tedavi edilmeyen gıda intoleransı pek çok hastalığa neden olabilmektedir. Bunlar; obezite, irritabl bağırsak sendromu, sindirim güçlüğü, egzama vb. dir.

▶ Çözüm 4



► Destek Sorusu 5

Aşağıda verilen parçaların, metinlerin sınıflandırılması şemasına göre hangi tür metinlere ait olduğunu karşılarına yazınız.

Gözlerin gözlerime değince
Felaketim olurdu, ağlardım
Beni sevmiyordun, bilirdim
Bir sevdiğin vardı, duyardım
Ne vakit karşımda görsem
Öldüreceğimden korkardım
Felaketim olurdu, ağlardım

Aslanla Fare

Herkes herkese yardım etmeli,
Ben büyük, o küçük dememeli
İki masalım var bunun üstüne,
Başka da bulurum isteyene.
Aslan toprakla oynuyormuş bir gün;
Bir de bakmış pençesinde bir fare,
Aslan, aslan yürekliymiş o gün,
Kıymamış canına, bırakmış yere.
Boşuna gitmemiş bu iyiliği.
Kimin aklına gelir, farenin aslana iyilik edebileceği?

Adem: Turgut ! Turguuuu! hay allah Turguuuu!!
Nerelerdesin ayol? ilanları dağıttık afişleri astık
başrol beyefendi meydanlarda yok!

Turgut: Adem sen misin be? Sabahtan beri baykuş gibi ne ötüp duruyosun kapının önünde?

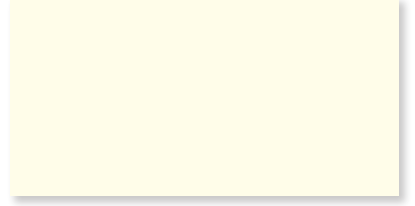
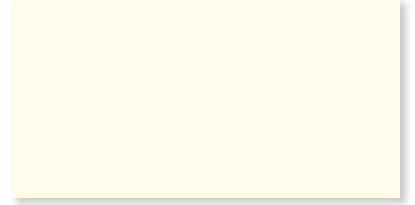
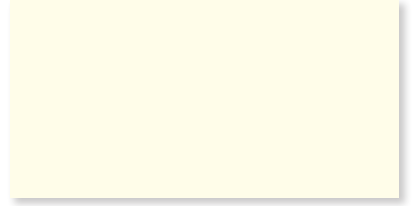
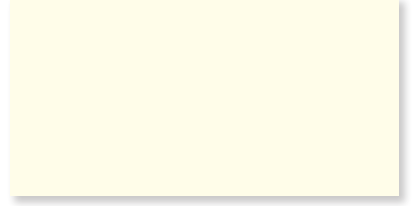
Adem: Hangi sabah kardeşim? Saatine baksana!

Turgut: O kusura bakma Adem saat 11 olmuş.
Eh sabahın 6'sında yatan bir insan da ancak bu saatte kalkar zaten. Yarım saat oldu kalkalı.

Adem: Niye erken yatmadın?

Güzel gün bugün. Hem kaç gün var ki önümde! Mutlu başlamalı her güne, bugüne de öyle. Her mekanın, her anın tadını çıkarmak istiyor insan. Bu enerjinin sebebi Bozcaada, nam-ı diğer Tenedos. Herodot "Tanrı, insanlar uzun ömürlü olsun diye Tenedos'u yaratmış." derken bu enerjiyi hissetmiş olmalı. Çanakkale ilimizin bir ilçesi olan bu güzel adanın kuzeydoğusunda Gökçeada bulunuyor. 40 km² lik bir yüz ölçümüne sahip olan Bozcaada'daki yerleşim ilk olarak MÖ 3000'lerde, Erken Bronz Çağında başlamış.

► Çözüm 5



1. Sanatı bir yansıtma olarak yorumlayanlara göre edebiyat, dünyaya tutulmuş bir aynadır; toplumu, gerçekliği yansıtır. Dolayısıyla da insanı, yaşamı açıklar. Yansıtma kuramını benimseyen kimi düşünürlerse bunu yeterli bulmaz, edebiyatın eğitici bir nitelik taşıması gerektiğini öne sürerler. Onlara göre edebiyat yapıtı gerçekliği yansıtmakla yetinmemeli, toplumsal ya da siyasal açıdan insanları eğitmeli, bilinçlendirmelidir.

Bu parçada anlatılanlara göre edebiyatla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Edebiyat, sanatçının duygu ve düşüncelerinin yansımasıdır.
 B) Edebiyat toplumun sorunlarına çözüm üreten bir araçtır.
 C) Edebiyat, toplumu eğitmek ve bilinçlendirmek amacı gütmelidir.
 D) Edebî metinlerde sanat kaygısı ön planda tutulmamalıdır.
 E) Edebiyatta temel amaç öğreticiliktir, sanat ikinci planda olmalıdır.

2. "Edebiyatın başlangıcına ilişkin sorular, bizi, genelde sanatın başlangıcına götürmektedir. Sanatın doğuşuysa insanın yeryüzünde var oluşuna, insanın doğayla savaşımına dek uzanmaktadır."

Bu cümlede edebiyatla ilgili olarak vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyat, ana malzemesi dil olan bir sanat faaliyetidir.
 B) Edebiyat sayesinde insan kendi çevresine estetik bir tarz kazandırır.
 C) Edebiyat insanın doğaya estetik bir biçim verme mücadelesidir.
 D) Edebiyat insanın var olması ve doğayla mücadelesiyle başlayan bir sanattır.
 E) Edebiyatın başlangıcıyla ilgili bir kesinlik yoktur.

3. "Edebiyat; tarihsel, sosyal ve kültürel olandan hareketle dille gerçekleştirilen güzel sanat etkinliklerine ve eserlerine verilen genel addır."

Bu tanıma göre aşağıdakilerden hangisinin bir edebiyat ürünü olduğu söylenebilir?

- A) Müzeyyen Hanım'ın geleneksel yemek tariflerini içeren notları
 B) Tarihî Safranbolu evleri hakkında bilgi veren bir katalog
 C) Bir tablet bilgisayarın nasıl kullanıldığını açıklayan kullanım kılavuzu
 D) Mehmet'in eski Türk edebiyatı hakkında kaleme aldığı notlar
 E) Kemalettin'in sıla özlemini dile getirdiği bir şiir

4. I. Yalnız kendisini oluşturan sanatçıyı yansıtır.
 II. Metindeki öğeler anlamsal, mantıksal ve biçimsel olarak birbirleriyle ilişkilidir.
 III. Bir heyecan uyandırmak, estetik zevk ve anlayış kazandırmak amacıyla yazılır.
 IV. En temel özelliği kurmaca olmasıdır.
 V. Sözcükler mecaz ve yan anlam özellikleriyle kullanılır.

Edebî metinle ilgili numaralanmış açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

Konu Tekrar Testi - I

5. Aşağıdakilerin hangisinde sanat eserleri veya güzel sanatların özelliğiyle ilgili bir bilgi yanlıştır?

- A) Sanat eserinde duygulandırma ve düşünürme esastır.
- B) Sanat eserinin oluşmasında sanatçının yettiği ortam etkilidir.
- C) Güzel sanatlar; görsel, işitsel ve dramatik sanatlar olmak üzere üçe ayrılır.
- D) Güzel sanatların her dalı farklı bir malzeme kullanır.
- E) Sanat eserlerinde temel amaç topluma faydalı olmaktır.

6. Bilimsel metinler ile sanat metinleri arasında yapılan aşağıdaki karşılaştırmalardan hangisi yanlıştır?

- A) Edebî metinler genelde tek yönlüken bilimsel metinler çok yönlüdür.
- B) Bilimsel metinlerde nesnellik hâkimken edebî metinlerde tamamen öznellik hâkimdir.
- C) Sanatsal metinlerde estetik, bilimsel metinlerde doğruluk aranır.
- D) Bilimsel metinlerde gözlem ve deneyden yararlanılır; sanatsal metinlerde sanatçı, duygu ve düşüncelerinden yararlanır.
- E) Bilimsel metinler insanın aklını temel alırken sanat metinleri kişinin ruhuna seslenir.

7. Ruhsal çözümlenelerin geniş yer tuttuğu bu romanda yazar kahramanlarının ruh hâllerini çok iyi bir şekilde okuyucuya aktarmaktadır. Olay örgüsünün arka planda kaldığı eserin dili biraz yorucu. Sayfalarca uzayıp giden ruh tahlilleri bu konulara ilgi duymayan okurlara sıkıcı gelebilir.

Bu parçada söz edilenlerden hareketle edebiyatla hangi bilim dalı arasında bir ilişki olduğu söylenebilir?

- A) Sosyoloji
- B) Psikoloji
- C) Coğrafya
- D) Tarih
- E) Felsefe

8. I. Türkiye’de konuşulan Türkçe ile Azerbaycan’da konuşulan Türkçe arasındaki söyleyiş farklılıkları (Ağız)
 II. Bir dilin çok uzun zaman önce, yazılı metinlerle izlenemeyen karanlık dönemlerinde kendisinden ayrılan kolları (Lehçe)
 III. Bir Trabzonlu ile Urfalı’nın konuşurken kelimeleri farklı söylemesi (Şive)
 IV. Bir milletin geçmişten bugüne kadar ortaklaşa oluşturduğu değerler toplamı (Kültür)
 V. Bir ağzın zaman içinde bir ülkede resmî dil olarak kullanılması (Yazı dili)

Yukarıdaki açıklamalardan hangileri yer değiştirirse parantez içinde verilen terimle açıklama doğru eşleşmiş olur?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) III ve IV
- D) II ve V
- E) IV ve V

9. Sunucu:

- Yeni romanınız; gemiler, tarihte gemicilik ve deniz savaşlarına ilişkin pek çok bilgiyi barındırıyor; var mı böyle akademik bir eğitiminiz?

Yazar:

- Doğrusu böyle bir romanı yazmayı istememden önce yoktu. Ancak tarih hep ilgimi çekmiştir. Altı yıl önce batık bir geminin su yüzüne çıkarılması, batma sebepleri ve yükü beni çok heyecanlandırdı ve bu konuda yazmayı istedim. Kendi kendimin hem hocası hem öğrencisi oldum. Dört yıllık bir araştırma, uzman görüşü ardından iki yıl da eserin yazımı sürdü.

Sunucu:

- Diploma almadınız ama diploma alacak kadar yıl geçirmiş ve bilgi edinmişsiniz. Yalnız, bu bilgiler romanda ne ansiklopedik ve bilimsel olmuş ne de yüzeysel kalmış.

Yazar:

- Sanatın kendi gerçekliği dediğimiz süreçler işledi de ondan. Bilim sanatın önemli bir unsurudur, ayrıca----

Bu diyalogdaki yazarın sözleri parçaya göre aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanır?

- A) edebiyat bir anlama sanatıdır.
B) sanatçı yoklukları kendine göre varlık olarak biçimlendirir.
C) edebiyat bilim dallarından mutlak surette etkilenir ve beslenir.
D) edebiyatçının edebî süreçleri anlama çabası hiç bitmez.
E) diploma benim için hiç de önemli değildir.

10. Aşağıdaki metin türlerinden hangisi olay çevresinde gelişen anlatmaya dayalı metinlerden biri değildir?

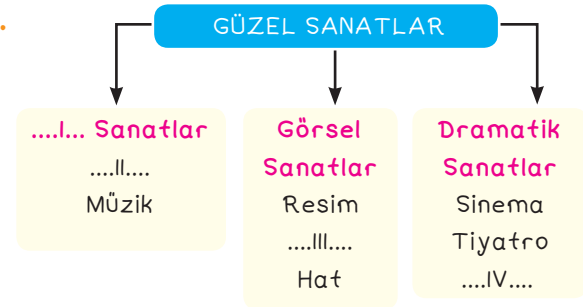
- A) Roman B) Hikâye C) Mesnevi
D) Masal E) Anı

11. Bir toplumda ortak olarak konuşulan ve yazılı metinlerde kullanılan; ağız özelliklerinden arındırılmış, belirli ölçü ve kurallara bağlı ortak dile ---- adı verilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) ağız
B) jargon
C) konuşma dili
D) standart dil
E) lehçe

12.



Güzel sanatların sınıflandırılmasıyla ilgili bu şemada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) (I) Plastik / (II) Heykel / (III) Mimari / (IV) Edebiyat
B) (I) İşitsel / (II) Edebiyat / (III) Pantomim / (IV) Edebiyat
C) (I) Fonetik / (II) Edebiyat / (III) Heykel / (IV) Bale
D) (I) Ritmik / (II) Opera / (III) Mimari / (IV) Edebiyat
E) (I) Ritmik / (II) Opera / (III) Heykel / (IV) Bale

Destek Noktası

"Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?" **ana düşünce**; "Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir? / ulaşılamaz?" **yardımcı düşünce** sorusudur.

**5. Video Konu Anlatım****METNİN ANA DÜŞÜNCESİNİ BELİRLEME**

Bir parçada yazarın asıl anlatmak istediği düşünceye, okura vermek istediği mesaja "ana düşünce" denir. Her metnin bir yazılma amacı vardır, bu amacı belirleyen cümle ana düşünce cümlesidir. Bir paragrafın konusu belirlendikten sonra paragrafta yöneltilen "Anlatılanlardan nasıl bir düşünce çıkarılabilir?", "Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı nedir?", "Bu parçada vurgulanmak istenen nedir?" sorularına alınan cevap, ana düşüncedir.

- ✓ Ana düşünce cümlelerinin parçanın konusu ve bakış açısıyla sıkı bir ilişkisi vardır. Bu cümleler açıklamaya, örnek vermeye, neden ve sonuçları göstermeye yani geliştirilmeye uygun cümlelerdir.
- ✓ Ana düşünce, konuyu yalnız bir yönüyle ele alan ve belirginleştiren düşüncedir, paragrafın yazılma nedenidir, temelidir, kesin bir yargı cümlesidir.

"Bir ülkenin edebiyatıyla o ülkenin toplumsal yapısı arasında sıkı bir etkileşim vardır. Edebî eserleri toplumsal açıdan değerlendiren eleştirmenler ve edebiyat kuramcıları, sık sık bu gerçeğin altını çizerek; edebiyatla toplumsal değişimler arasındaki ilişkiyi vurgularlar. Toplum hayatında oluşan her türlü değişimin edebî ürünlere de yansıtılacağını kanıtlamaya çalışırlar. Toplumsal hayatı, edebî ürünleri doğrudan etkileyen ve biçimlendiren temel etkenlerin başında sayarlar."

Bu parçada yazar, toplumsal durum ve gelişmelerin edebiyatı etkilediğini, edebiyatın da bunları yansıttığını vurgulamak istemiştir. Buradan hareketle şöyle bir ana düşünce cümlesi oluşturabiliriz:

"Edebî eserler toplumsal durum ve gelişmelerden etkilenir, onları yansıtır."

► Destek Sorusu 6

Her kahve aynı tadı taşımaz. Dostlarla içilen kahve neşedir. Kahkahalar köpüklerin üzerinde yüzer. Sahilde oturduğün rüzgârlı bir sonbahar günü en sevdiğin dostun ağılarken içtiğin kahvenin tadı ise kederlidir. Bir pazar öğle sonrası annenin "Hadi bir kahve yap da içelim!" dediği kahve huzurdur. Köpükler annenin göz bebeklerine yansıyan, dudağının kıyısında kalan küçük bir gülümsemedir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen düşünce nedir?

► Çözüm 6

**6. Video Konu Anlatım****METNİN YARDIMCI DÜŞÜNCELERİNİ BELİRLEME**

Bir metinde, savunulan ana düşünceyi destekleyen, bu düşüncenin kolayca anlaşılmasını sağlayan ve inandırıcılığını artıran her türlü bilgi, açıklama ve örnekler yardımcı düşünce denir.

- ✓ Bir paragrafta birden fazla ana düşünce olamaz ama birden fazla yardımcı düşünce olabilir.
- ✓ Yardımcı düşünceler, konuya ve ana düşünceye anlam yönünden bağlıdır.
- ✓ Yardımcı düşünceleri belirlemek için ana düşüncenin hangi görüş ve düşüncelerden, bulgulardan yararlandığına bakmak, parçaya bunlarla ilgili sorular sorulması gerekir.

Aşağıdaki parçada yardımcı düşünceleri tespit etmeye çalışalım:

“Çoğu tüketiminin hakkında bilgi sahibi olmadığı ruşeym, tahılın canlı olan tohum kısmıdır. Buğdayın ruşeym ve kepek kısmındaki lif, içerdiği mineraller ve proteinler ile tokluk hissi verir. Bu kısım, zengin protein, mineral ve E vitamini deposudur. Ayrıca kan şekerinin düzenlenmesine yardımcı olur. Ancak ruşeym una katılmaz. Çünkü tahıl, tohum kısmıyla birlikte öğütülüp un hâline getirilirse tohumda bulunan doğal yağlar nedeniyle on dört gün gibi kısa bir sürede un acılaştır.”

Bu parçada ele alınan konuyla ilgili yardımcı düşünceleri tespit edelim:

- I. Ruşeym protein ve vitamin yönünden zengindir.
- II. Acılaştırıcı etkisinden dolayı unun içine ruşeym katılmaz.
- III. Ruşeymin içerdiği maddeler insan sağlığına yararlıdır.
- IV. Toplumun büyük bir kesimi tarafından ruşeym bilinmemektedir.

► Destek Sorusu 7

“Aşk romanı”yla “aşkı da içeren roman”ları birbiriyle karıştıranlar var. Bunları ayırmak gerek. Oysa bizde bu ayırım yapılmıyor. Eğer aşk romanından kasıt, yabancıların “romance” dedikleriye benim romanlarım bu grupta yer almıyor. Çünkü bu tür romanlara Barbara Cartland’ın kitaplarını, pembe dizileri örnek gösterebiliriz ki bunlar bence edebiyatın dışındadır. Konusuna aşkın da sindirildiği ya da birtakım olayların bir aşk etrafında anlatıldığı romanlar bunlarla bir tutulamaz. Örneğin Anna Karenina’da toprak reformu da anlatılır. Bu ayrımı yapmazsak Anna Karenina’yı yalnızca sıradan bir aşk romanı olarak nitelendiririz.

Bu parçada verilmek istenen yardımcı düşünceleri tespit ediniz.

► Çözüm 7

Konu Tekrar Testi - 2

1. Hem akılcı mekân düzenleme hem de akılcı planlama ve tasarım anlayışı içinde hareket eden Mimar Sinan, rasyonel bakışla faydacı ve işlevsel yaklaşımından dolayı çağdaş olabilmıştır. Sürekli arayış içinde bulunan Sinan, hiçbir zaman tekrara düşmemiştir. Eğilim gösterdiği örtü elemanı kubbeyi, alt mekân elemanı ile geliştirmeye yönelmiştir. Böylece mekân bütünlüğünü sağlayarak örtü elemanına ulaşmaya çalışmış, kubbelerin düzenini bir bütün olarak ele almıştır. Kubbeyi zirveye taşıyan büyük mimar, böylece 16. yüzyılda klasik dönem Osmanlı mimarisinin simgesi olmuştur.

Bu parçada Mimar Sinan'la ilgili olarak

- I. Eserlerini bütüncül bir yaklaşımla oluşturduğu,
- II. Rasyonalist sanat felsefenin doğmasında etkili olduğu,
- III. 16. yüzyıl Osmanlı mimarisine damgasını vurduğu,
- IV. Yenilikçi tarzı sayesinde hiçbir şekilde kendisini tekrarlamadığı,
- V. Oluşturduğu eserleriyle Osmanlı İmparatorluğu'nun en büyük mimarı olduğu

yargılarından hangileri söylenemez?

- A) I ve II B) II ve IV C) I ve III
D) II ve V E) IV ve V

2. Kendimi örtülü bir aldatmanın ve daha çok aldanmanın içinde hissettiğim zamanlarım oldu. "Aldatma" ve "aldanma" zıt görünmesine rağmen birbirinden türeyen iki kavram. Çoğu zaman aldatırken aldandığımızın farkına varırız.

Bu parçada aşağıdaki yargılardan özellikle hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Aldatma ve aldanma birbirinden türemiştir.
- B) Aldatma ve aldanma birbirine zıt kavramlardır.
- C) Her aldatma aslında bir aldanmadır.
- D) Aldatanlar, aldatma işini örtülü bir şekilde yaparlar.
- E) Bazı zamanlarda aldatma ve aldanma birbirine zıt görünür.

3. Ülkemizdeki resmî açıklamalara göre nüfusumuzun %80'i okuma-yazma biliyor. Nüfusumuz, 84 milyondan fazla olduğuna göre yaklaşık 70 milyon insanımız okuma yazma biliyor demektir. Demek, ülkemizdeki 14 milyon vatandaşımızın A'dan B'den haberi yok. Bu, gerçekten utanılacak bir durum. Ama daha da utanıracı bir durum var: Okuma yazma bilenler, yeterince okumuyorlar. Esas üzerinde durulması gereken konu, bu! İstanbul Teknik Üniversitesinin yaptığı bir araştırmadan öğreniyoruz ki üniversiteden mezun olan gençlerimizin %37'si, ders kitapları dışında hiçbir kitap okumamaktadır.

Bu paragrafta aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Ülkemizde 10 milyondan fazla insanın okuma yazma bilmediğine
- B) Öğrenim görmüş insanlarımızın okumaya yeterince ilgi göstermediğine
- C) Okuma yazma bilmemenin sıkıntılı bir durum olduğuna
- D) Üniversite mezunu olanların bir kısmının sadece ders kitaplarıyla ilgilendiğine
- E) Okuma alışkanlığını artırmak için İstanbul Teknik Üniversitesinin araştırma yaptığına

4. Kalemle geçinmek zorunda kalmak hatta sadece zengin olmak hırsı da yazar için iyi bir kamçıdır. İşte Balzac, işte Hugo... Nedim, saraya sunduğu kasidelerin en güzelini acaba sıkıntılı bir gününde yazmamış mıdır? "Bir söyleyeceğin varsa yaz..." Boş söz! Yazar mutlak bir diyeceği olan adam değil, yazmayı kendisine iş edinmiş olan adamdır.

Bu parçada anlatılanlar aşağıdakilerden hangisi ile çelişir?

- A) İnsan yazdıklarıyla geçinebilmelidir.
- B) Çoğu zaman, geçim sıkıntısıyla güzel eserler yazılmıştır.
- C) Yazmayı meslek edinen sanatçılar da kaliteli eserler yazabilir.
- D) Yazar, yazarken para endişesi taşımamalıdır.
- E) Yazmanın amaçlarından biri de para kazanmaktır.

5. 1850'den sonraki Türk edebiyatını ele alırsak kendimizi sadece bir nesil karşısında buluruz. O da arkasını Doğu'ya çevirerek yaşayışını ve sanatını Batı'ya göre düzenleyen, içe ve tabiata eğilen Tanzimat edebiyatı neslidir. Bu neslin hayat ufku, divan edebiyatı neslinin ufkundan farklıdır. Tanzimat neslinde şiirin yalnız biçimi değil, özü de değişmiştir. Bizce Servetifünun topluluğu sadece bir hareket olup Tanzimat edebiyatı neslinin gelişme yolunda sürüp gitmesinden başka bir şey değildir.

Bu parçada edebiyatımızla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Tanzimat Dönemi'nde yeni edebî türlerin edebiyatımıza girdiğine
- B) Tanzimat edebiyatında biçim ve özün farklılaşmasına
- C) Servetifünun'un Tanzimat edebiyatının devamı olduğuna
- D) Tanzimat edebiyatında sanat anlayışının Batı'ya göre biçimlendiğine
- E) Tanzimat edebiyatının divan edebiyatından farklı olduğuna

6. Her neslin bir önceki nesle uymak istemeyişinde bir "kişilik" kaygısı, bir "kendini ifade" endişesi vardır; önceden açılmış, çiğnenmiş yollardan gitmenin o korkunç rahatlığı yanında bir de taklide düşme, kimiksiz kalma riski vardır. Orhan Veli'den bu yana bazı şairlerimizin ünlü şair Yahya Kemal'e cephe almaları boşuna değildir.

Bu parçaya göre bazı şairlerin Yahya Kemal'e cephe almasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yahya Kemal'in şiirimizde eski şiir geleneğiyle yeni bir anlayış oluşturması
- B) Yahya Kemal'in eski şiir geleneğini devam ettirmesi
- C) Yahya Kemal'in etkisinde kalıp kendi üsluplarını oluşturamama korkusu
- D) Yahya Kemal'in, şiirlerinde biçimsel özelliklere önem vermesi
- E) Yahya Kemal'in farklı bir şiir anlayışına sahip olması

7. Gençlik yaşta Bodrum sıcaklığında kalp krizinden öldü gitti gazeteci Örsan Öymen... Atına'daydım... O günlerde ilk kitabımı yazmıştım... Kitap baskıdaydı. Yayınevini aradım. Kitabın ilk sayfasına "Gazeteciliği bir meslek olarak değil, bir yaşam biçimi olarak dolu dolu yaşayan usta gazeteci Örsan Öymen'in anısına." cümlesini son anda koydurdum. Genç bir gazeteciydim. Deli dolu yaşamımda onun gibi deli dolu ama dolu dolu gazetecilik yapmak istiyordum. Beni bilinçaltımda gazeteci yapan Örsan Öymen'di. Ben esasen ona öykünerek gazeteci olmuştum.

Yukarıdaki paragraftan hareketle Örsan Öymen'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Gazetecilikte gençleri etkilediğine
- B) Başarılı bir gazeteci olduğuna
- C) Gazeteciliği hayat tarzı olarak benimsediğine
- D) Beklenmedik bir şekilde hayatını kaybettiğine
- E) Türkiye'de gazeteciliğin öncüsü olduğuna

8. Bir gün genç bir yazar, Anatole France'a yazdıklarını göstererek: "Yazmaya devam ediyim mi, etmeyeyim mi?" diye sorar. O da: "Yazmamak elindeyse yazma." der. Çünkü hiçbir gerçek yazar için yazmama olasılığı yoktur.

Anatole France'ın bu sözleriyle anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Genç yazarları kırmadan onlara yardım etmek gerekir.
- B) Henüz ustalaşmamış bir yazar, deneyimlilerin izlediği yoldan gitmelidir.
- C) Genç yazarlar, olgunlaşmamış da olsa yapıtlarını ortaya çıkarırlar.
- D) Başarılı, usta bir yazar için yazmak; güçlü bir tutkuya dönüşmüştür.
- E) Usta yazarlar, deneyimsiz yazarlara yol göstermekten kaçınmazlar